



Paolo Cavallone

*La perfezione di quanto vediamo*

*per sax soprano*

MEP 094

MusicEnsemblePublishing

*“Quello che da ciò voglio inferire, è, che il principio, il mezzo e il fine, il  
nascimento l’aumento e la perfezione di quanto veggiamo, è da  
contrarj per contrarj, né contrarj, a contrarj; e dove è la contrarietà, è  
l’azione e reazione, è il moto è la diversità, è la moltitudine, è l’ordine,  
son li gradi, è la successione”.*

Giordano Bruno da “Spaccio de la bestia trionfante”

Paolo Cavallone  
*La perfezione di quanto veggiamo (2003)*  
 per sassofono soprano solo

**Avvertenze generali**

La partitura non è scritta in suoni reali

**Durata:** 6/7 minuti

**LEGENDA**



crescendo improvviso



nota a valore indeterminato



detimbré



soffio (sull'altezza indicata)



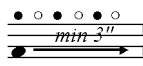
slap ordinario



slap con attacco senza suono



rumore di chiavi con le posizioni indicate



bisbigliando



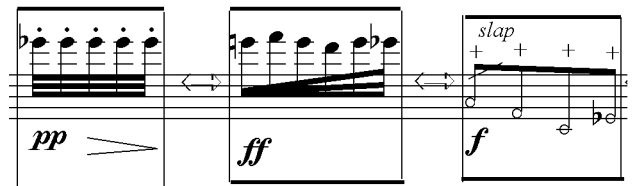
tremolo di armonici sulle fondamentali indicate



note da eseguire in accelerando



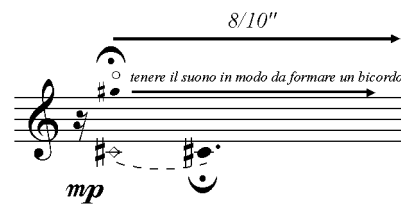
note da eseguire in decelerando



la frecce indicano che l'esecutore è libero di alternare i blocchi liberamente in una sorta di improvvisazione guidata inserendo pause *ad libitum*



libero scoordinamento delle dita (alternare staccato e flatterzunge)



sulla diteggiatura di do# suonare il sol# e far apparire, senza cambiare la diteggiatura, lo stesso do#.



eseguire il pattern inserito fra i segni di ritornello per il tempo indicato al di sopra della freccia


Paolo Cavallone  
*La perfezione di quanto veggiamo (2003)*  
 for soprano saxophone


**General remarks**

The score is written in the relevant transposition

**Duration:** ca. 6'-7'


**PERFORMING INDICATIONS**


*p*  *ff*  
 sudden crescendo

  
 the note-heads without stems have no determined value.

  
 detimbré


  
 breath (on the position indicated)

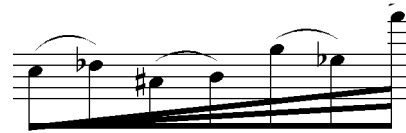
  
 slap

  
 slap with no tone production

  
 keys noise

  
 bisbigliando

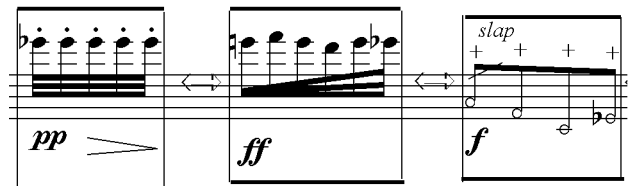
  
 harmonics tremolo on the fundamentals indicated



accelerando



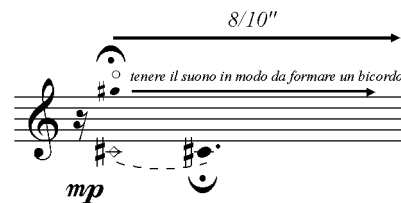
decelerando



arrows indicate the free alternation of the blocks (rests *ad libitum*)



free fingers movements (alternate staccato and flutterzunge)



play the G# as an overtone of C#, then play the fundamental (overtone continues)



repeat the pattern between the refrain signs for the duration indicated over the arrow

# La perfezione di quanto veggiamo

per sassofono soprano in sib

Paolo Cavallone

♩ = 54 ca. instabile

The score consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 54 ca. instabile and includes dynamic markings *p*, *sf*, *p*, *ff*, *p*, *mp*, and *sf*. It features articulations such as *B*, *A C*, *flatt.*, and *gliss.*, along with a 5:4 ratio. The second staff continues with dynamics *mp*, *f*, and *mp*. The third staff includes a 4/6" marking, a *gliss.* instruction, and a series of four boxed rhythmic patterns with dynamics *pp*, *ff*, *f*, and *f*. Above these boxes is the instruction "alternare liberamente i 4 blocchi (pause ad libitum) - 20" ca.". The fourth staff features a *gliss.* instruction, a 12:8 ratio, and dynamics *mp*, *p*, *sf*, *p*, *mp*, and *mf*. The fifth staff concludes with dynamics *mp* and *mf*.