



Marco Taurisani

Trittico

per flauto, arpa, pianoforte e violoncello

MEP 158

MusicEnsemblePublishing

Trittico-legenda

Flauto

● suono eolico con il foro dell'imboccatura del tutto coperto dalle labbra

↓ espirare

↑ ispirare

Arpa

glissato cricket: scorrere con le dita, dalla parte delle unghie, o, in alternativa, con un piccolo plettro, indifferentemente in senso ascendente o discendente, nella parte estrema superiore delle corde, tra la meccanica dei pedali e i piroli

p *mp*

suoni fischiati:
scorrere velocemente con il palmo della mano sulle corde gravi di metallo, dal basso verso l'alto

idem, con l'ausilio di una barretta di metallo (per es. un diapason d'acciaio)

mf *f*

attacco con l'unghia

glissato veloce con le unghie sulle corde gravi di metallo, sempre dal basso verso l'alto

persussione con il palmo della mano sulle corde gravi, di metallo

idem, sulle corde medio-gravi, di budello

percussione sulla tavola armonica con le nocche

idem, con il palmo

idem, con i polpastrelli

idem, con le unghie

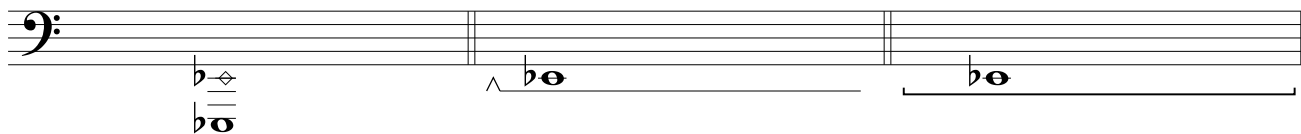
idem, usando due mani

Pianoforte

armonico con tasto,
ottenuto toccando a metà
la corda corrispondente

pedale 1 corda

pedale di risonanza



percussione sulle corde gravi
con il palmo della mano

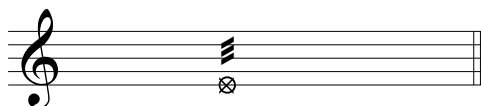
idem,
sulle corde medio-gravi

prolungamento indefinito
del suono per effetto
del pedale di risonanza



tremolo di caviglie:

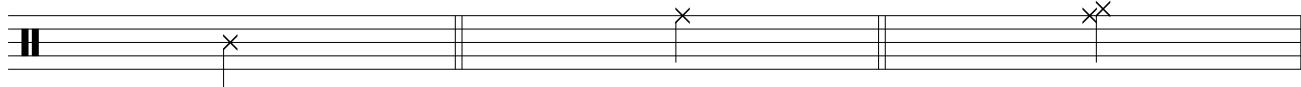
scorrere con le dita,
dalla parte delle unghie,
indifferentemente in senso ascendente o discendente,
sulle caviglie delle corde



percussione sul telaio
con mano obliqua, in modo
da ottenere un suono dal colore scuro

idem, con mano
lateralmente al telaio,
colore chiaro

idem, usando due mani



Trittico

I
 soffiare coprendo del tutto
 il foro dell'imboccatura
 Largamente,
 senza tempo

Flauto

Arpa

Pianoforte

Violoncello



cerimoniale, assorto
 ♩ = 39
 tempo

Fl.

A.

PF.

Vc.